

---

## REGOLAMENTO FESTIVAL CONCORSO ARTISTICO “SERATE RUSSE IN ITALIA” TEATRO STORCHI, MODENA, 29.04-01.05 2018

---

### DANZA

#### TERMINI E SCOPO DELLA MANIFESTAZIONE

La manifestazione è un festival delle arti con una fase valutativa non competitiva che si svolge in 2 parti: la prima è quella valutativa dove, alla presenza di una giuria di pregio, il primo giorno tutti gli artistici che si iscriveranno avranno l'opportunità di esibirsi sul palcoscenico secondo le tempistiche previste per categoria. La seconda parte invece prevede una rassegna delle migliori o più rappresentative esibizioni viste il giorno precedente che si terrà la sera della seconda giornata durante uno spettacolo presso il teatro Storchi con ingresso gratuito per il pubblico. Durante lo spettacolo saranno premiati sul palco tutti i partecipanti. Lo scopo della manifestazione è quello di conoscere e far conoscere le tradizioni, le scuole e l'arte in tutte le sue declinazioni della Federazione Russa e dell'Italia in un contesto amichevole aperto a tutti e che valorizzerà con dei focus dedicati per le sezioni più rappresentative quali la Danza Classica e l'Opera Lirica.

#### GENERI AMMESSI:

DANZA CLASSICO - NEO CLASSICO

CONTEMPORANEO

MODERNO (tutte le declinazioni)

STREET DANCE - HIP HOP - SPORT DANCE

TEATRO DANZA - MUSICAL

CARATTERE - FOLCLORE - DANZE POPOLARI

BABY DANCE \ PROPEDEUTICO

#### CATEGORIE DI ETÀ:

junior A - sotto 9 anni

junior B - da 9 compiuti a 12 anni

junior C - da 13 compiuti a 15 anni

senior D - da 16 compiuti a 19 anni

senior E - da 19 anni compiuti a 40 anni

senior F - da 40 anni compiuti in poi

# Festival & Contest

MIXTA - gruppo che non raggiunge minimo 70% dei propri partecipanti ascrivibili in un'unica categoria fra quelle sopra riportate

## GIURIA:

La giuria sarà composta da Maestri coreografi di pregio e fama provenienti dai diversi generi e l'organizzazione rilascerà attestati e diplomi di partecipazione CID-Unesco.

La presentazione della giuria sarà pubblicata sul sito di riferimento e sui social della Festival&Contest 60g prima della manifestazione (ATT.NE la giuria per il Classico e Neo Classico è ad oggi invece già confermata e pubblicata di seguito)

SERATA DI APERTURA, Domenica 29.04.2018 ore 21:00, teatro Storchi di Modena

L'organizzazione in collaborazione con la Fondazione ANT e la Proxy Center si pregia di dedicare il gala di apertura della manifestazione "Serate russe in Italia" al Grande Balletto proponendo in esclusiva le coreografie del Maestro Oleg Vinogradov, l'ultimo coreografo del leggendario Kirov Ballet di San Pietroburgo, oggi insignito dall'Unesco del titolo di Maestro Mondiale per la Danza nonché Bene dell'umanità, alla prima uscita internazionale.

Il Maestro con l'ausilio dei suoi migliori solisti presenterà una selezione dei migliori passi delle opere classiche quali Cenerentola, Romeo e Giulietta, lo Schiaccianoci, La Bella Addormentata, il Lago dei Cigni, Don Chisciotte, Paquita, Coppelia e suoi lavori e creazioni personali.

INGRESSO SOLO SU INVITO.

L'invito agli iscritti alla manifestazione verrà spedito in automatico su gradita riconferma da parte degli stessi con indicazione precisa di coloro che vorranno assistere verranno riservati i posti in ordine di riempimento a seconda della cronologia della riconferma. Su indicazione degli iscritti stessi saranno inclusi anche eventuali accompagnatori.

L'ingresso sarà soggetto a libera donazione a favore dell'ANT di un minimo di € 20,00, ridotto a € 5,00 per gli iscritti alla manifestazione.

## FOCUS DANZA CLASSICA

### GENERI AMMESSI:

classico e neoclassico

### CATEGORIE DI ETA:

le medesime della sezione danza generale sopra riportate

Nel programma del primo giorno, a seconda delle iscrizioni, verrà riservato uno spazio in cui i ballerini ed i gruppi di CLASSICO potranno esibirsi nelle migliori condizioni alla presenza di una giuria specializzata composta da VINOGRADOV OLEG MICHAYLOVIC e COSI LILIANA.

VINOGRADOV OLEG MICHAYLOVIC, famoso coreografo russo, che ha avuto una forte influenza sullo sviluppo dell'arte del ballo in Russia e in tutto il mondo. Premiato con la medaglia per lavoro svolto durante l'ex CCCP, un'altra medaglia durante la Federazione Russa dal Presidente, vincitore di 7 premi internazionali, compreso premio UNESCO 2017. Porta il titolo di "Accademico", svolge funzioni di Presidente della "Fondazione per salvaguardia e lo sviluppo del balletto classico". Nel suo lavoro Oleg Michaylovic segue le tradizioni del balletto classico russo, riconosciuta perla nella cultura mondiale. Ha lavorato per 24 anni come primo coreografo nel teatro Mariinsky e per 4 anni

# Festival & Contest

come primo coreografo nel Teatro del opera e balletto "Maliy" di Leningrado. Ha creato coreografie per importantissimi teatri in tutto il mondo: Grand Opera (Parigi), Covent Garden (Londra), Bolshoi (Mosca), Mariinsky (S. Pietroburgo), teatro di Novosibirsk. Inoltre nei migliori teatri a Dresda, Budapest, Sofia, Berlino, Seul ecc. Nel 1990 Oleg Michaylovic Vinogradov ha fondato la Washington Universal Ballet Academy, considerata ora una delle prime scuole di balletto in USA. Inoltre ha fondato la Universal Ballet a Seul, famosa in tutto il mondo, considerata come prima compagnia di ballo in Asia.

LILIANA COSI è una ballerina italiana, Milanese di nascita, compie i suoi studi alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano dove si diploma con un premio da Wally Toscanini, quale miglior allieva. Nel 1963 viene inviata a Mosca per un corso di perfezionamento al teatro Bolshoi dove vi ritorna per altri tre anni studiando con i maggiori maestri di quel tempo: Messerer, Tikhomirnova, Simionova, Gherdt, Ulanova, Jordan. Nel 1965 debutta al Bolshoi come protagonista nel "Lago dei Cigni", ottenendo ottime critiche dai giornali sovietici, di ritorno alla Scala è promossa solista e le si affida il ruolo di prima ballerina anche in "Cenerentola". Di nuovo a Mosca debutta nel 1966 sempre al Bolshoi in "Giselle" e nel 1967 nella "Bella Addormentata nel Bosco". Dal 1968 è prima ballerina étoile della Scala dove interpreta i ruoli più impegnativi di tutto il repertorio classico, nel 1970 debutta nella 'prima' dello "Schiaccianoci con Nureyev. La sua carriera raggiunge i più alti livelli internazionali. Ancora nel '70 inaugura la stagione ballettistica a Mosca e balla al Coliseum di Londra, nel '71 è in tournée in Europa con Nureyev e a Londra col London Festival Ballet, nel '72 negli Stati Uniti dove vi ritorna più volte. Nel '73 è a Bruxelles per interpretare la "IX Sinfonia" di Beethoven con Béjart, e nell'anno seguente a Berlino, Bucarest, San Francisco, e sempre ogni anno in tournée in tutta l'Unione Sovietica. Nel 1976 partecipa al Festival dell'Avana a Cuba e balla a Città del Capo. Fa parte più volte della giuria nei Concorsi Internazionali di balletto a Mosca, durante il quale è stata invitata a ballare il "Don Chisciotte" al Cremlino. Continuando la sua carriera di prima ballerina nel 1977 fonda con Marinella Stefanescu e sua moglie Louise Ann Smith, l'Associazione Balletto Classico, della quale ne è presidente, con finalità di arte e di cultura, non a scopo di lucro, ma per diffondere con maggior libertà il balletto tra la gente di ogni ceto sociale, e per dar vita a nuovi spettacoli che sappiano saziare la sete di bellezza che il mondo sente. Nel 1978 inaugura la sede a Reggio Emilia che diviene presto un grande Centro di Produzione, sede della Compagnia Balletto Classico e della Scuola di Balletto a livello professionale e residenziale. Nella sua città natale, il 7 dicembre 1985 le è stata conferita la medaglia d'oro del comune di Milano e nel 1989 le viene data l'onorificenza di Commendatore, ma sono innumerevoli i premi e i riconoscimenti nazionali e internazionali ricevuti per la sua carriera artistica. Intensa è la sua attività divulgativa dell'arte del balletto, e prettamente culturale ai più alti livelli, sempre più spesso viene invitata a Forum universitari, congressi sull'educazione, corsi d'aggiornamento, e negli ambiti più diversi per esporre il frutto della sua ricca esperienza.

Nell'ambito organizzativo del focus saranno coinvolti anche i registi Alfonso De Filippis, ha ballato sui maggiori palcoscenici italiani e ha studiato in gioventù alla Scala di Milano, e Zhanna Baybakova in qualità di rappresentante dell'associazione Festival&Contest e del International Dance Council CID di Parigi.

## WORKSHOP

Ad Alfonso De Filippis verrà delegata, durante la seconda giornata, l'organizzazione e la realizzazione della coreografia finale del classico a cui prenderanno parte tutti gli iscritti della categoria in maniera gratuita per realizzare il Walzer dei Fiori di Tchaikovsky, Suite da "Lo

# Festival & Contest

Schiaccianoci" con supervisione dei Maestri. La coreografia verrà poi riproposta durante il Gala di chiusura nel medesimo giorno.

## MASTERCLASS

I Maestri Cosi e Vinogradov terranno rispettive Masterclass di Classico la mattina del 1° Maggio presso il teatro Storchi dove verranno montate apposite sbarre.

1. Base (consigliabile per ballerini\le che non hanno compiuto 12 anni)
2. Avanzato (consigliabile per ballerini\le che hanno già compiuto 12 anni)

In caso di molta affluenza verranno divisi per classi da 20 persone in base all'età.

Master "Base" € 40,00

Riscaldamento alla sbarra, correzione posizioni, impostazione del corpo, consigli per miglioramento, spiegazione sulla differenza fra balletto russo e quello Europeo (morbidezza, linee del corpo, metodo Agrippina Vaganova)

Durata corso - 1 ora 15 minuti

Master "Avanzato" € 70,00

Riscaldamento alla sbarra, verifica della tecnica, correzione sulle linee del corpo, perfezionamento della tecnica, espressività del ballerino, importanza della espressività nel balletto mondiale, diagonali, spiegazione sulla differenza fra balletto russo e quello Europeo (metodo Agrippina Vaganova)

Durata corso - 1 ora 15 minuti

I Maestri si renderanno disponibili al termine della lezione, in virtù di tempi ragionevoli, ad approfondire con i partecipanti ogni situazione personale relativa all'impostazione dei ballerini presenti.

Le Master hanno posti limitati, l'organizzazione seguirà l'ordine temporale delle iscrizioni sino al raggiungimento del limite massimo di iscritti.

Osservatori non iscritti: l'organizzazione garantisce la possibilità di assistere come spettatori alle Master al costo di € 25,00 a persona

E' fatto assoluto divieto di fotografia o ripresa durante le Master in qualsiasi forma. L'organizzazione metterà a disposizione (a pagamento) dei partecipanti il video generale della lezione e/o le foto tramite il fotografo ufficiale della manifestazione.

## VALUTAZIONI E PREMI:

Nell'ambito della manifestazione tutti i partecipanti riceveranno un attestato riportante il livello raggiunto e per i più meritevoli saranno previste medaglie (solisti e duo) o targhe (ensemble e gruppi).

Le valutazioni della giuria saranno effettuate con valori da 0 a 10 sulle voci:

- tecnica
- espressività artistica
- coreografia

Trasversalmente a tutti gli stili e categorie l'organizzazione e la giuria potranno assegnare il massimo riconoscimento legato alla manifestazione ovvero il Grand Prix.

## BORSE DI STUDIO "LILIANA COSI"

# Festival & Contest

La Scuola del Nuovo Balletto Classico di Reggio Emilia si pregia di mettere in palio 2 borse di studio a giovani meritevoli che verranno selezionati durante la manifestazione tenendo conto delle doti mostrate durante la fase valutativa, il workshop e, eventualmente in caso di adesione del partecipante, le masterclass. I nominativi dei selezionati verranno decisi dalla Etoile Liliana Cosi durante la serata finale con annuncio pubblico e consegna di attestato.

1a) Corso Estivo nel mese di luglio per 6 lezioni di danza Classica alla settimana (1 ora e 30 l'una). Altre eventuali lezioni e vitto e alloggio a carico dello studente

2a) Borsa di Studio di un intero anno di scolastico - da metà settembre a metà giugno - per un\o giovane meritevole, sempre vitto, alloggio e viaggi a carico dello studente.

La Scuola metterà a disposizione le proprie convenzioni per la sistemazione dei vincitori.

## TEATRO STORCHI:

La location designata per tutte le attività sarà il prestigioso e storico Teatro Storchi di Modena. Un ampio palcoscenico, pendenza leggera, con minimo 4 quinte che verrà dotato di tappeto danza. In caso di elevato numero di iscrizioni l'organizzazione potrà dislocare su altre location la fase valutativa. L'ordine di arrivo delle iscrizioni sarà il riferimento per determinare chi affronterà la fase valutativa al teatro Storchi e chi nella eventuale location alternativa stante sempre le necessità organizzative.

## ISCRIZIONI E REGOLAMENTO GENERALE:

I partecipanti saranno tenuti a rispettare il regolamento generale della manifestazione pubblicato sul sito della Festival&Contest. Gli accompagnatori avranno libero accesso alla sala per assistere alle esibizioni purché mantengano il massimo silenzio e rispetto per gli artisti sul palco.

### QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

Solista/artista (1 esibizione massimo 4 minuti) € 60,00

Duo (2 esibizioni massimo 8 minuti) € 45,00 cad.

Gruppo 3/10 persone (2 esibizioni massimo 8 minuti) cad.€ 30,00

Gruppo 11/25 persone (2 esibizioni massimo 8 minuti) cad.€ 25,00

Gruppo oltre 25 persone (2 esibizioni massimo 8 minuti) cad.€ 20,00

ESIBIZIONI EXTRA: Non vi è limite alle esibizioni che un partecipante può proporre durante la fase valutativa anche se tale possibilità porta ad una quota aggiuntiva pari al 50% delle quote di partecipazione generale e garantisce una esibizione extra nella stessa categoria\genere. Se lo stesso partecipante vorrà esibirsi in più categorie o generi sarà tenuto a versare la quota come se fosse un partecipante ex novo.

### 1. Iscrizioni e Modulo di richiesta

# Festival & Contest

1.1. Il Partecipante o il Capo Gruppo è tenuto a mandare via mail al indirizzo [info@festivalcontest.net](mailto:info@festivalcontest.net) il modulo di richiesta di partecipazione compilato in tutte le sue parti. Sono graditi in allegato, anche se non obbligatori, video o immagini rappresentativi delle proprie performance o arte.

La spedizione del modulo di partecipazione comporta l'accettazione di tutte le condizioni di questo regolamento nonché la concessione dell'utilizzo dei dati e delle immagini di tutti i partecipanti riportati nel modulo stesso.

1.2. Gli organizzatori controllata la richiesta del partecipante e gli eventuali materiali foto\video ricevuti nel arco di 5 giorni lavorativi rispondono al partecipante per la iscrizione all'evento riservandosi sempre e comunque il diritto di accettarne la presenza all'evento senza essere tenuto a spiegazioni.

1.3. Dopo la conferma dell'iscrizione gli organizzatori emettono ed inviano via mail il conto relativo alle richieste del partecipante emettendo regolare ricevuta di iscrizione richiedibile in originale il giorno della manifestazione stessa. Il saldo di quanto dovuto dovrà pervenire all'associazione Festival&Contest 21gg prima della data dell'evento salvo diversi accordi.

1.4. Il Partecipante / gruppo deve presentare agli organizzatori la lista completa dei partecipanti indicando tutti i dati personali come richiesto. Da questa lista verranno dedotti i dati da riportare sui diplomi. Gli organizzatori spediranno via mail un riepilogativo dei nomi e delle diciture che verranno riportati sui documenti del partecipante e richiederà conferma scritta dallo stesso sulla correttezza degli stessi. In caso di mancata risposta entro 3gg si riterrà tacito assenso sulla correttezza di quanto riportato. Se, nonostante quanto sopra, il partecipante dovesse lamentare delle inesattezze relative ai dati riprodotti l'organizzatore provvederà nell'arco massimo di 30gg dalla fine dell'evento ad una ristampa del diploma e lo invierà al partecipante con pagamento della consegna in contrassegno o in alternativa i documenti resteranno in giacenza presso la sede dell'associazione per un tempo massimo di 180gg.

## 2. Costi e pagamento.

2.1. Il Partecipante ha l'obbligo di pagare la ricevuta emessa dai organizzatori massimo 21 giorni prima dell'inizio della settimana del concorso, mandando la copia dell'avvenuto bonifico al indirizzo [info@festivalcontest.net](mailto:info@festivalcontest.net). Le forme di richieste di partecipazione non confermate con pagamento verranno annullate automaticamente dagli organizzatori sollevando le parti da qualsiasi obbligo. Tutte le spese bancarie legate al pagamento sono a carico del partecipante.

2.2. Metodi pagamento:

Bonifico bancario in Italia in valuta Euro o bollettino postale

2.3. Quota di partecipazione:

Nella quota sono inclusi:

- partecipazione nel Festival-Concorso in una categoria - 2 esibizioni per gruppi 1 esibizione per solisti

# Festival & Contest

- diploma di partecipante con indicazione del punteggio preso
- trofei per partecipanti gruppi I "prize" (1 trofeo per gruppo)
- medaglie per solisti "I prize"
- lettere di ringraziamento per insegnanti o sponsor ( massimo 4 per gruppo)
- Trofeo per premio Gran Prix
- presenza di giurati per tutto lo svolgimento della fase valutativa
- Service audio e luci a disposizione secondo limiti di fattibilità
- noleggio di materiale tecnico necessario su richiesta e da quantificarsi in seguito
- possibilità di acquisto foto\video professionali
- assistenza dell'organizzazione durante lo svolgimento dell'evento
- ingresso gratuito degli accompagnatori al teatro ove si svolgerà l'evento per tutta la sua durata. Il limite di ingressi è fissato dalla capienza del teatro stesso e vi accederanno coloro che per primi si sono presentati in loco.

nella quota non è incluso quanto non sopra esplicitamente riportato.

### 3. Specifiche e obblighi dei partecipanti:

3.1. Ogni partecipante / gruppo ha incluso un massimo di 2 esibizioni (una per solisti) della durata non superiore agli 8 (4) minuti complessivi.

3.2. Per i partecipanti che utilizzano basi musicali: 1 copia della base va mandata agli organizzatori per tempo via mail in formato MP3, una seconda copia deve essere in possesso dei partecipanti durante tutto lo svolgimento del concorso e del concerto finale su chiavetta USB. Gli organizzatori declinano sin da subito qualsiasi responsabilità legata ai brani presentati dal partecipante sia per motivi di integrità della stessa che per ragioni relative ai diritti d'autore.

3.3. Ogni partecipante nel modulo di partecipazione è tenuto ad indicare le necessità relative al cambio costume fra un'esibizione e l'altra se, ovviamente, il partecipante si esibirà più volte.

L'organizzazione provvederà a montare la scaletta delle esibizioni nella maniera più efficace possibile tenendo comunque conto delle necessità di tutti i partecipanti nei limiti della ragionevolezza.

### 4. Fotografie e video riprese durante la manifestazione:

4.1. Durante tutto svolgimento della manifestazione gli organizzatori garantiscono un fotografo professionale, accreditato presso l'organizzazione, e video riprese integrali. I desiderosi potranno acquistare direttamente il materiale professionale foto\video prodotto direttamente dall'agenzia incaricata sia in formato cartaceo o su supporto CD.

4.2. I partecipanti rilasciano l'autorizzazione agli organizzatori dell'utilizzo di tutto il materiale foto\video registrato durante la manifestazione accettando questo regolamento e la conseguente iscrizione. Per i minori e le relative immagini l'autorizzazione verrà data dai genitori o dagli effettivi tutori con le stesse modalità di cui sopra.

4.3. Le riprese foto e video dei partecipanti o dei loro accompagnatori non è vietata in quanto la manifestazione è di carattere pubblico. Altresì l'organizzazione si riserva il diritto di allontanare qualsiasi spettatore mantenga comportamenti non idonei o manifesti volontà di mercificare le proprie riprese video. Non saranno permesse postazioni foto video stabili nei luoghi di transito o fra le sedute del teatro salvo quelle degli addetti autorizzati dall'organizzazione. Il compiuto di controllo di quanto sopra viene delegato dall'organizzazione direttamente al fotografo accreditato della manifestazione.

## 5. Svolgimento dell'evento e comportamento dei partecipanti e degli loro accompagnatori:

5.1. I partecipanti sono tenuti alla registrazione all'ingresso del teatro presso la postazione dedicata dagli organizzatori dove con la compilazione dei moduli verranno registrati in ordine cronologico. La compilazione dei moduli e la loro sottoscrizione riconfermerà l'accettazione del presente regolamento in tutte le sue parti ulteriormente oltre alla prima conferma legata alla mail di iscrizione.

Gli accompagnatori saranno tenuti alla medesima procedura anche se singolarmente e la registrazione darà ad essi il diritto di accesso al teatro.

5.2. I partecipanti e gli accompagnatori sono tenuti al rispetto delle cose e delle persone presenti all'evento. I comportamenti che a giudizio insindacabile degli organizzatori verranno ritenuti inidonei o lesivi di cose o persone legate alla manifestazione saranno causa di esclusione e allontanamento dal teatro nonché suscettibili di richiesta danni o rimborsi relativi ad eventuali danni sia morali che fisici causati.

5.3. L'organizzazione non sarà responsabile della sicurezza degli oggetti o beni personali dei partecipanti e degli accompagnatori all'interno o all'esterno dei locali utilizzati per la manifestazione.

5.4. Il mancato rispetto degli orari e dei tempi da parte dei partecipanti indicati dall'organizzazione annullerà qualsiasi diritto dei partecipanti ad esibirsi. L'organizzatore comunque cercherà, stante programma, di riorganizzare la tabella delle tempistiche di partecipazione per eventuali ritardatari e proporrà agli stessi le alternative rispetto al programma originale.

5.5 I partecipanti sia per le prove che per la fase valutativa dovranno attenersi agli orari ed ai tempi riportati nei quadri scaletta con l'ordine di apparizione esposti sia dietro le quinte che nei camerini.

5.6 Entro 45 min dalla fine della fase valutativa gli organizzatori comunicheranno ai partecipanti chi e con quale esibizione viene ammesso al Gala di premiazione. Tutti i partecipanti saranno presenti sul palco comunque per ricevere i diplomi e/o trofei, in caso di assenza si rimanda al punto 1.4 per le modalità relative alla consegna dei diplomi\trofei in assenza. Altra possibilità di ritiro in assenza è quella di indicare preventivamente all'organizzatore un nominativo facente veci che ritirerà sul palco diplomi\trofei. Se il partecipante non indicherà un nominativo l'organizzatore, a sua discrezione, potrà decidere di non citarlo nella cerimonia di premiazione.



# Festival & Contest

5.7 ACCESSO AI CAMERINI PROVE: le prove sono una parte fondamentale per la riuscita dell'evento. L'organizzatore garantisce un minimo di 1 minuto per esibizione (compresi ingresso e uscita) ai partecipanti sul palco dove si svolgerà a fase valutativa. L'organizzatore si riserva il diritto di allungare o accorciare questa tempistica a seconda del numero dei partecipanti iscritti all'evento. In questa fase sarà permesso ai partecipanti di dialogare con i referenti dell'organizzatore e i tecnici audio luci per la perfetta riuscita della performance. Le richieste del partecipante saranno comunque valutate se accettabili o meno da parte dell'organizzatore. L'accesso ai camerini avverrà all'orario stabilito dagli organizzatori (comunicazione inserita nella conferma orari) dopo la registrazione obbligatoria.

5.8 FASE VALUTATIVA: la fase valutativa è il momento più importante per il partecipante che, secondo la forma dell'evento, deve trovarsi nella situazione più consona per potersi esibire al meglio. La Giuria avrà facoltà di richiedere modifiche nell'esibizione: togliere o aggiungere luci, settaggio o presenza di microfoni o qualsivoglia necessità essi ritengano opportuna al fine di valutare al meglio il partecipante. I giudici potranno anche richiedere ripetizioni delle esibizioni o chiedere l'interruzione della stessa se lo ritengono necessario e opportuno. Gli organizzatori potranno interrompere in qualsiasi momento un'esibizione se la stessa non sarà fedele a quanto proposto prima dal partecipante o se la stessa non rientrerà nei tempi dichiarati dal partecipante al momento dell'iscrizione.

5.9 GALA\PREMIAZIONE: l'ultimo step ed il più prestigioso dell'evento. Stante il diritto di tutti i partecipanti a ricevere il diploma sul palco con relativo annuncio. Il Fotografo ufficiale della manifestazione provvederà a scattare foto relative alla consegna del diploma\trofeo da parte di uno dei membri della giuria con relativa stretta di mano. I prescelti come da punto 5.6 per la ripetizione dell'esibizione selezionata dall'organizzatore si atterrano alla scaletta dallo stesso proposta. In finale verrà assegnato il trofeo relativo al Gran Prize.

5.10 COLLABORAZIONI: durante l'evento è prevista la collaborazione dell'organizzatore con parti terze che potranno indire premi speciali (borse di studio, master gratuite, beni di uso e consumo, iscrizioni gratuite ad altre manifestazioni etc. etc...) legati alla fase valutativa dell'evento. Questi premi non dipenderanno in nessun modo dalla volontà dell'organizzatore o dalle valutazioni della giuria e saranno unilateralmente assegnati dal rappresentante della parte che li indirà e che deciderà se premiare i selezionati durante il Gala o con comunicazione privata. In qualsiasi caso l'organizzatore non è responsabile di quanto offerto dalla parte terza anche se, sin da subito, in caso di mancanza della parte terza, si riterrà parte offesa in causa al fianco del partecipante.

## 6. Diritti ed obblighi di organizzatori.

6.1. L'organizzatore si riserva di poter cambiare le giornate del programma o il programma stesso, dell'elenco dei giurati o della location prestabilita per l'evento avvertendo per tempo i partecipanti iscritti. In caso di mancate cause non dipendenti dall'organizzatore stesso questo diritto è applicabile solo sino a 7gg prima dell'evento cercando comunque di garantire i requisiti base dell'evento a cui il partecipante ha aderito.

6.2. L'organizzatore ha il diritto di annullare l'evento entro 21 gg dall'inizio dell'evento stesso per qualsivoglia ragione con attenzione particolare al numero degli iscritti. In caso di già avvenuto pagamento da parte dei partecipanti la somma verrà rimborsata per intero ai partecipanti con gli eventuali costi bancari a carico dell'organizzatore. Il partecipante comunque accettando il presente regolamento nelle modalità già descritte solleva gli organizzatori da qualsiasi responsabilità o richiesta di risarcimento in caso di annullamento dell'evento.

6.3. L'organizzatore non hanno nessuna responsabilità ne morale ne economica in caso di impossibilità a partecipare all'evento secondo i termini stabiliti di alcun partecipante sia per ragioni fisiche che per ragioni burocratiche o sopravvenienti con particolare attenzione ai partecipanti che necessitano di rilascio del visto per raggiungere lo stato ove si svolge l'evento stesso.

In caso di annullamento del l'iscrizione del partecipante all'evento dopo il 21 g dall'evento saranno trattenute sulle quote le seguenti penali:

annullamento entro 20 giorni - 25% dal totale

annullamento entro 15 giorni - 50% dal totale

annullamento entro 10 giorni - 75% dal totale

annullamento entro 7 ed oltre giorni - 100% dal totale

6.4. L'Organizzatore non ha nessuna responsabilità in caso di qualsiasi danno che i partecipanti possono recare a se stessi, ad altri o a cose durante tutto lo svolgimento dell'evento. I partecipanti iscritti alla sezione danza auto dichiarano di godere di buona stato fisico e di salute dando manleva all'organizzazione per qualsiasi caso di malessere, infortunio o qualsivoglia evento riguardante la propria salute che possa manifestarsi nel corso della manifestazione.

6.5. Gli organizzatori hanno l'obbligo, al momento del saldo della partecipazione, di fornire i seguenti documenti in formato elettronico per la richiesta del rilascio dei visti ai partecipanti che ne necessitano: in caso di sola partecipazione - invito degli organizzatori, in caso di adesione al pacchetto di soggiorno - invito degli organizzatori, copia prenotazione hotel, invito da parte del tour operator responsabile del servizio.

## 7. Accomodazione e vitto durante all'evento:

L'organizzatore propone diverse possibilità di accomodazione al partecipante in modo tale da rendere il più agevole e piacevole possibile la fruizione dell'evento e rendere possibile la scoperta del territorio dove si svolgerà la manifestazione.

## 8. Inviti per la Russia, Dicembre 2018, manifestazione Serate Italiane in Russia

L'organizzazione rilascerà a tutti i partecipanti invito per la manifestazione "Serate italiane in Russia" che si svolgerà a Tula, capoluogo dell'omonimo Oblast (Regione autonoma), deliziosa città che ha dato i natali al grande Tolstoj distante due ore dalla capitale Mosca, paragonabile all'italiana Bologna per dimensioni, popolazione e prestigio culturale.

L'invito garantirà ai partecipanti:

- Accesso alle quote di vitto\alloggio e trasporti a prezzi calmierati
- La richiesta di visto gratuito per motivi culturali\umanitari

# Festival&Contest

- L'iscrizione al festival\concorso gratuitamente per le prime 2 esibizioni (vedi regolamento sopra)
- Quotazione di favore sul volo a\l'r proposto dall'organizzazione
- Partecipazione ai laboratori artistici (minimo 3 ore) per genere artistico (minimo 5 partecipanti) presso i migliori collegi o accademie artistiche della città con insegnanti russi
- programma agevolato per la scoperta delle tipicità, bellezze ed eccellenze del territorio

## 9. deduzioni finali

L'organizzazione indice la manifestazione e la finanzia con l'apporto delle quote di iscrizione dei partecipanti. Eventuali casi specifici possono essere presi in considerazione dall'organizzazione al fine di agevolare la partecipazione di gruppi meritevoli, rappresentativi o particolarmente numerosi.

L'organizzazione ha una particolare attenzione agli artisti o gruppi di diversamente abili o che provengono da situazioni disagiate garantendo la valutazione delle domande di iscrizione, che dovessero pervenire da queste realtà ,in forma agevolata se non addirittura gratuita a seconda delle possibilità organizzative.

Il pagamento della quota di iscrizione è esplicita accettazione del regolamento in tutte le sue parti e comprende l'iscrizione annuale all'associazione Festival&Contest come da statuto della stessa per cui tutti i partecipanti riceveranno modulistica dedicata da restituire debitamente compilata.

in fede

Christian Cartoceti  
presidente Ass. Culturale  
Festival&Contest  
Rimini (RN) Italy